

Jaarverslag 2024 de kunst van het grenzeloze maken



Art-fact

1-5-2025

Fotografie: Sara Roos

Koningsplein 11A

5038 WG Tilburg

telefoon

013-5360869

www.art-fact.nl

mail

info@art-fact.nl



Inhoudsopgave

Inleiding

1. Subsidieontvanger
2. Subsidie
3. Verantwoordingstermijn
4. Bestuurlijke doelstelling (impact)
5. Beleidskader (outcome)
6. Beoogde effecten/ resultaten (output)
 - 6.1 Verenigingscultuur en informele groepen
 - 6.2 Jongerencultuur en jonge makers
 - 6.3 Buurtcultuur en kunst met impact
 - 6.4 Advies, samenwerking en kennisdeling
7. Doelgroepen
8. Prestaties
9. Significante afwijkingen
10. Periodiek overleg met verslaglegging
11. Inhoudelijke verantwoording
12. Financiële verantwoording
13. Publieke verantwoording
14. Subsidievaststelling
15. Regelgeving
16. Bijlagen (apart toegevoegd)
 - 16.1 Prestaties van alle regelingen
 - 16.2 Verantwoording Impulsregeling Jongerencultuur
 - 16.3 Realisatie en Begroting 2024/2025





Inleiding

Het laatste jaar in een vierjarige beleidscyclus lijkt altijd wat mosterd na de maaltijd, maar niets is minder waar, want er ligt alweer een nieuw beleidsplan voor 2025-2028. Ons plan 'Samen cultuur maken' is grotendeels een voortzetting van het succesvolle beleid uit het plan 'De kunst van het grenzeloze maken'. Dat het domein kunst in de vrije tijd nu ook een plek in het nieuwe Cultuurplan van de gemeente [Cultuur maakt ons 2025-2028](#) heeft gekregen is een extra stimulans om de komende jaren nieuwe ambities toe te voegen. Het is goed om te bemerken dat ook binnen het landelijke beleid het belang van amateurkunst weer ingezien wordt. Er ligt een Nationaal Akkoord Cultuurbeoefening, waarbinnen het Rijk, de Provincie en de gemeentes drie ambities centraal stellen: een sterk ecosysteem, de cultuurbeoefenaar en de verbinding tussen cultuur en maatschappelijke opgaven. [Bestuurlijke afspraken over cultuurbeoefening](#). Kortom alle seinen staan op groen, zou je denken. We maken ons grote zorgen over de stijgende kosten die natuurlijk ook de culturele sector raakt en dat zien we ook terug in alle aanvragen. De afgelopen vier jaar waren we verwend met herstel- en impuls gelden en beschikten we over de nodige reserves om het een en ander op te kunnen vangen. Die buffer is zo goed als leeg, maar er liggen wel plannen en ambities die gefinancierd moeten worden. Hoe gaan we hiermee om na 2024? Dat is een vraag die ons nu druk bezighoudt en waar we nog geen antwoord op hebben. We moeten hierover zo snel mogelijk met de gemeente in gesprek en samen kijken welke keuzes gemaakt kunnen worden.

We danken de gemeente Tilburg voor de financiële ondersteuning van de programma's uit ons beleidsplan [de Kunst van het grenzeloze maken](#). Voor de inhoudelijke verantwoording gebruiken wij *het Subsidievoorwaarden en verantwoordingsformat basissubsidie 2021-2024 Culturele Basisvoorziening Art-fact*. In het jaarverslag reageren we op de beleidsdoelstellingen van de gemeente Tilburg uit het Cultuurplan 2021-2024. Ons beleidsplan loopt hier parallel aan. Vanaf paragraaf 5 zoomen wij in op de inhoudelijke verantwoording voor 2024, de output en behaalde prestaties, gerelateerd aan onze eigen ambities. Naast een terugblik op het afgelopen jaar kijken we vooruit naar uitvoering van ons nieuwe beleidsplan Samen cultuur maken 2025-2028. De jaarrekening en accountantsverklaring en memorandum zijn in een apart document toegevoegd aan het jaarverslag. Voor meer informatie over de organisatie Art-fact, verwijzen we door naar onze website www.art-fact.nl naar [Organisatie](#).

Namens het bestuur en het team van Art-fact,

Judith Ensel, Directeur | Programmacoördinator





1. Subsidieontvanger

Art-fact www.art-fact.nl

KvK nummer: 41098261

IBAN-nummer: NL37INGB0007230995

Naam contactpersoon: Judith Ensel

e-mail: judith.ensel@art-fact.nl

Telefoonnummer: 013-5360869/ 06-16827988

2. Subsidie

Jaarlijkse Subsidie voor 4 jaar

Voor: Uitvoeren subsidieverzoek 2021-2024

Grondslag: Cultuurplan Tilburg 2021-2024

Programmabegroting 2024 e.v. Subsidieperiode 2021-2024

Subsidiebedrag per jaar € 649.280,- in 2024 geïndexeerd naar € 700.248

Nieuwe ambities financiert Art-fact met toestemming van de gemeente uit haar reserves.

Zaaknummer 1524535

3. Verantwoordingstermijn

1 mei volgend op elk subsidiejaar

Verantwoordingsjaar 1 januari t/m 31 december 2024

4. Bestuurlijke doelstelling (impact) gemeente Tilburg

"De culturele sector is een belangrijke aanjager om de intrinsieke waarde van de vitale stad te benadrukken... cultuur is voor het 'zelfbewustzijn' van de stad van groot belang. De culturele basisvoorzieningen vormen het fundament van de culturele infrastructuur."

5. Beleidskader (outcome) door Art-fact

Hoe heeft de uitvoering van activiteiten bijgedragen aan het realiseren van de hierboven specifiek genoemde beleidsmatige doelstelling?





Doelstelling 1: Going concern: garanderen van de basis

“Art-fact wil in Tilburg bijdragen aan een gelijk speelveld voor nieuwe cultuurmakers, met meer aandacht voor verschillende vormen en manieren van cultuur maken”. Bron: Beleidsplan 2021-2025 ‘De Kunst van het grenzeloze maken’.

Art-fact functioneert als een *cultuurfonds, platform en intermediair* voor alle Tilburgse verenigingen en organisaties binnen de amateurkunst. We richten ons nadrukkelijk op een diversiteit aan cultuurmakers in de vrije tijd, met de nadruk op liefhebbers. Wij zijn geen productiehuis, maar ondersteunen, initiëren faciliteren vrijwilligersorganisaties en werken soms samen met professionele makers, experts en organisaties binnen en buiten het culturele domein om mensen, middelen en kennis met elkaar te verbinden. Zo dragen we bij aan een vitale stad met veerkrachtige burgers. Onze ambities zijn ondergebracht binnen drie programma’s:

- [Verenigingen en amateurkunstgroepen](#)
- [Jongerencultuur en jonge makers](#)
- [Buurtcultuur en kunst met impact](#)

Binnen de drie programma’s streven we de volgende doelen na:

1. Verbreden en versterken van de basisinfrastructuur
2. Stimuleren van opleidings- en coaching trajecten
3. Ondersteunen en versterken presentaties & bijzondere producties
4. Stimuleren en ondersteunen aanjaagprojecten & culturele programmering
5. Vergroten en versterken kennisdeling en zichtbaarheid

Doelstelling 2: Tilburg als cultuurstad verder ontwikkelen en op niveau brengen

Art-fact maakt de kunst in de vrije tijd zichtbaar door het deelnemen van amateurkunst aan stedelijke evenementen, podia en platforms te *stimuleren en te ondersteunen* en nieuwe events en bijzondere producties *mogelijk te maken en aan te jagen*. We maken hiervoor gebruik van verschillende financiële regelingen en staan het veld bij met advies op maat. Daarnaast zetten we in op kansrijke projecten zoals bijvoorbeeld Young Classics van Kamerata Zuid, de Sterrentocht van stichting het 4^e geschenk, die we meerjarig ondersteunen, waarbij een samenwerking met andere cultuurmakers in de stad centraal staat. Zo versterken we met name wat er al is, maar dragen we ook bij aan een vruchtbaar klimaat voor nieuwe cultuurmakers. Ook brengen we mensen bewust samen om ideeën en kennis uit te wisselen en nieuwe samenwerkingen te stimuleren.

[Netwerkbijeenkomsten - Art-fact](#)





Doelstelling 3: Oplossen knelpunten basisvoorzieningen cultuur

Het verenigingsleven is van onschatbare waarde voor elke stad. Het is nog steeds het platform waar veel Tilburgers een plek vinden waar ze gelijkgestemden ontmoeten en wekelijks hun passie, maar ook lief en leed mee delen. Met onze reguliere regelingen en de extra middelen vanuit de herstelgelden hebben we het afbreukrisico van het verenigingsleven de afgelopen jaren kunnen tegengaan en zien we zelfs weer een kleine groei. We maken ons wel zorgen hoe we de stijgende kosten voor de basis na 2024 kunnen opvangen zonder herstelgelden. We zijn een gesprekspartner voor de besturen die als vrijwilligers onnoemelijk veel tijd steken in hun *cluppie*. We delen onze kennis, we zorgen voor verbinding en we denken mee over oplossingen.

In dat kader zijn we ook al lange tijd in gesprek met zowel de gemeente als het bestuur van de [Stichting WAT – Werkplaats Amateurkunst Tilburg](#). Wij behartigen mede de belangen van de WAT-hal als belangrijke broedplaats voor de amateurkunst. Nu de WAT-hal dreigt te verdwijnen denken wij mee over oplossingen voor huurders die hun repetitie-, opslag- en speellocatie kwijtraken. We zijn dan ook blij dat de LOFT aan de ringbaan Oost weer in het beheer is van een amateurkunst minnend koppel. Wij hopen dat ook de gemeente hen hierin goed ondersteunt.

Doelstelling 4: Een groter structureel aanbod aan werkruimtes, broedplaatsen, ateliers, oefenruimtes en ‘regelloze’ ruimtes realiseren voor makers

De stad Tilburg is een podium en broedplaats voor alle kunst in de vrije tijd. Wij ondersteunen het *‘inhoudelijke broedproces van cultuurmakers’*. Dat doen we door initiatieven de kans te geven zich te ontwikkelen en mensen uit verschillende sectoren en organisaties aan elkaar te verbinden. We adviseren bij het vinden van een werkplaats- of repetitieruimte, ook te vinden via de [Culturele kaart Tilburg](#). We zijn op dit thema ook gesprekspartner voor de gemeente en hebben een signaalfunctie.

Goede en betaalbare speel- en repetitieplekken binnen Tilburg is een aandachtspunt. Wij zien steeds meer groepen hun heil buiten Tilburg zoeken, wat ook consequenties heeft voor de financiële ondersteuning. In het kader van het broedplaatsen beleid moet de gemeente ook oog blijven houden voor de reguliere amateurgroepen. Het zijn juist dit soort groepen die in de haarvaten van de stad zijn doelgroep en publiek moet vinden. Helaas is het voor veel amateurs steeds lastiger een geschikte en betaalbare repetitie of werkruimte te vinden. En voor een optreden in de wijk zijn de wijkcentra door hoge weekendtarieven te duur aan het worden. Dit beleid is enorm contraproductief voor de





verbinding van cultuurbeoefening aan maatschappelijke opgaven. Wij luiden daarom de alarmklok, want met de toch al stijgende kosten vormt dit een reëel gevaar voor de toekomst van de amateurkunst in de stad. Dit lost de gemeente niet op met het bouwen van nieuwe, lees ook, wederom te dure locaties.

Wij hebben samengevat de volgende ambitie geformuleerd: "Het verlagen van de drempels voor cultuurdeelname in de wijk door het zichtbaar maken van bestaande en creëren van nieuwe plekken voor cultuurbeoefening". Ons inziens sluit dat ook aan bij de missie van de gemeente om toe te werken naar een sterker cultureel ecosysteem.
Bron: Samen cultuur maken 2025-2028, Art-fact

6. Beoogde effecten/ resultaten (output)

Onze dienstverlening is terug te voeren op onze rol als cultuurfonds, platform en intermediair, gekoppeld aan de drie domeinen, zoals eerder beschreven. Per programma geven we een korte impressie over 2024. De prestaties staan in paragraaf 8.

6.1 Verenigingscultuur en informele groepen

De aangepaste regeling Financiële Basisbijdrage Amateurkunst (FBA) is voor de 3^e keer in deze vorm uitgevoerd. Het uitgangspunt van deze regeling is een procentuele *bijdrage in de reële vaste kosten*. Er zijn achtenzestig (68) aanvragen toegekend. De totale bijdrage is wederom gestegen als gevolg van hogere kosten voor onder ander repetitieuimtes, maar ook van artistieke leiding. De totale bijdrage was in 2024 € 195.929, in 2023 € 181.674 en in 2022 € 165.386, terwijl het aantal groepen min of meer gelijk is gebleven.

De bijdragen voor de regeling opleiding van jeugd- en jongerenkoren en orkesten en de impuls artistieke ontwikkeling (FBO) zijn uitgekeerd aan *16 organisaties. Dat zijn er 4 meer dan in 2023. Dat is vooral te danken aan onze regeling impuls voor artistieke ontwikkeling die we goed hebben gepromoot.* Met Muziekvereniging L' Aventure Musicale, zijn we al enige tijd in gesprek om de organisatie toekomst bestendiger te maken. Zij verzorgen zowel in Noord als in de Reeshof muziekonderwijs voor jeugd met het zogenaamde opstaporkest. In dat kader kijken we ook samen naar de mogelijkheden die Factorium zou kunnen bieden binnen een meer structurele samenwerking.

Beide regelingen worden in de loop van 2025 doorgelicht en aangepast

We krijgen steeds meer vragen van professionele aanbieders over mogelijkheden voor ondersteuning. Binnen de huidige opdracht blijft onze ondersteuning beperkt. Mogelijk





liggen hier wel kansen om het aanbod op buurt- en wijkniveau te vergroten en/ of te versterken. Wij gaan graag met de gemeente en andere stakeholders binnen het ecosysteem in gesprek om te onderzoeken wat er nodig is om dit potentiële nieuwe aanbod toegankelijk te maken voor meer Tilburgers. Dit sluit ook bij onze ambities voor de nieuwe planperiode.

6.2 Jongerencultuur en jonge makers

De 2-jarige regeling impuls jongerencultuur voor 2024 en 2025 is een voortvloeisel uit ons beleid voor jongerencultuur waar we in 2021 mee gestart zijn. Veel van wat wij hebben geleerd in de afgelopen jaren konden we zo overnemen voor de ontwikkeling van deze incidentele SPUK-regeling. We bieden maatwerk en kijken wat jonge cultuurmakers nodig hebben om een stap verder te komen: een kleine financiële impuls, een nieuw netwerk, een advies over een werkplek, schrijven van een plan of externe subsidies enz...

Wij nemen als platform, cultuurfonds en intermediair een onafhankelijke positie in. Wij zijn geen productiehuis of educatief centrum en vormen in die zin geen concurrent met andere aanbieders. Wij willen juist dienstbaar zijn aan het netwerk voor jongerencultuur en meer de rol van makelaar pakken.

Binnen de impulsregeling zijn 20 aanvragen gehonoreerd. Daarnaast konden we wederom Kunstbende en Kaapstad Talent, maar ook het Festival on Track ondersteunen. In de bijlage staan de specificaties van alle uitgaven en toekenningen.

“De behoefte aan een regelloze ruimte, een broedplaats, een presentatieplek of een werkplaats is vooral groot bij deze doelgroep. De verbinding met een buurt of wijk sluit aan bij onze ambitie elke wijk een eigen culturele kaart. De impuls Jongerencultuur bood ruimte aan jongeren om hun eigen culturele idioom te ontwikkelen door te experimenteren binnen informele groepen en platforms”

Bron: Samen cultuur maken 2025-2028, Art-fact

In 2024 hebben we speciaal voor deze doelgroep een nieuw platform geopend onder de naam [B-YOU](#). Er is een jonge medewerker communicatie aangesteld die zich met dit platform specifiek richt op de zichtbaarheid van de jongerencultuur. Jongeren kunnen hier terecht voor meer informatie over verschillende vormen van ondersteuning, maar ze vinden er ook mooie voorbeeldprojecten en een netwerk. De live pitchavonden, waarvan er drie hebben plaatsgevonden in 2024 worden goed gewaardeerd en gaan we verder door ontwikkelen in het volgende seizoen, waarbij we meer gaan inzetten op co-creatie



met andere partners in de stad om zo een grotere, maar ook een meer diverse doelgroep aan jongeren te bereiken.

Onze zorg op dit moment is hoe we de ondersteuning voort kunnen zetten de komende jaren. In ons beleidsplan 2025-2028 hebben we al aangegeven dat we een tekort hebben op onze meerjarenbegroting. Wij vragen de gemeente serieus mee te denken over een oplossing om ook in de nieuwe beleidsperiode dit programma voort te kunnen zetten.

6.3 Buurtcultuur en kunst met impact

In de loop van 2024 zijn we al gaan onderzoeken hoe we ons programma buurtcultuur voor de komende jaren opnieuw kunnen vormgeven. Tilburg is een stad waar heel veel van onderaf ontstaat door de aanwezigheid van heel veel creativiteit en ondernemerschap. Initiatieven van kunstprofessionals om meer wijkgericht te werken zijn in Tilburg al meer common sense geworden. Projecten zoals [Wilhelminapark viert de zomer](#) en [Kunstwandeling Goirke - Theresia](#) tot de [Sterrentocht - Het Vierde Geschenk](#) en [Reesfiets Cultuursafari | EELT Theatercollectief](#) worden ook door ons ondersteund. De verbindende schakel tussen deze evenementen vormt de samenwerking met lokale partijen op buurtniveau. Enige vorm van co-creatie tussen deelnemers is hierbij van belang, zodat iedereen deelgenoot wordt van het event met als gevolg meer verbinding en impact.

Via de regeling bijzondere kunstprojecten (BKP) hebben we ook in 2024 impactprojecten ondersteund. Binnen het buurtcultuurprogramma lag de afgelopen vier jaar op de creatie van Murals in het publieke domein. Op [Straatkunst in Tilburg \(art-fact.nl\)](#) zijn de Murals terug te vinden waar wij aan hebben bijgedragen zowel financieel, als ondersteuning bij de uitvoering. In 2024 zijn daar geen nieuwe Murals bijgekomen.

In de nieuwe beleidsperiode gaan we onderzoeken hoe we dit domein moeten door ontwikkelen en of we daar met het beperkte budget nog wel een geode invulling aan kunnen geven. Daarnaast willen we naast de projectondersteuning ook meer investeren in onze intermediaire en platform functie.

"Een meer inhoudelijke ambitie zien wij in de verbinding van het programma buurtcultuur aan de verhalen van de stad als immaterieel erfgoed van Tilburg..... Wij willen ook de verhalen van nieuwe Tilburgers een plek geven in het collectieve geheugen van de stad. Onze rol is om de culturele spelers te betrekken en ideeën te versterken om *samen cultuur te maken*. Dat doen we met partners zoals het stadsmuseum en Fonds Erfgoed





Tilburg. We richten ons vooral op nieuwe verhalen en vormen.”
Bron: Samen cultuur maken 2025-2028, Art-fact

[6.4 Advies, samenwerking en kennisdeling](#)

Art-fact is in 1^e instantie een cultuurfonds, maar we zijn meer dan een subsidieloket. De spin-off van ons advieswerk is vele malen groter dan het toekennen van financiële bijdragen. Het gesprek waarin we ideeën, mensen, middelen en organisaties aan elkaar verbinden is een van de belangrijkste kernactiviteiten binnen ons werk. In 2024 hebben we onder ander een 3-tal bedrijfsfilmpjes laten maken, die elke doelgroep informeert binnen ons programma informeert met beeld en tekst. We hopen hiermee op een meer laagdrempelige manier onze diensten aan te bieden. Zowel op de homepage als bij de verschillende domeinen vind je nu een filmpje [Platform voor kunst in de vrije tijd en amateurkunst in Tilburg](#)

Wij investeren in het netwerk, door ontmoetingen met anderen aan te gaan, onze bijdrage te leveren aan kennis- en onderzoekplatforms zoals [Het PON & Telos](#) en [Het LKCA](#), maar ook op aan te sluiten bij lokale bijeenkomsten. Zo zijn we ook al diverse keren betrokken bij de ontwikkelingen rondom de komst van een cultuurcentrum in de Reeshof. We werken samen bij de organisatie van bijeenkomsten met andere instellingen, zoals Kunstloc en Factorium. En organiseerden ook in 2024 diverse pitchavonden binnen de jongerencultuur. In de volgende beleidsperiode gaan we ook meer experimenteren met onlineadvies met korte instructievideo's over bijvoorbeeld financiering of een aanvraag doen.

Kijk ook op de pagina. [Netwerkbijeenkomsten - Art-fact](#)

De gevolgen van Corona van 2021 en 2022 in beeld brengen en in beleid Verwerken

Wij zien in 2024 weer enorm veel nieuwe initiatieven en ambities. De sector is flexibel. Tegelijkertijd zien wij de kostenstijging als gevolg van inflatie en fair pay ook terug in de subsidieaanvragen. De voorgenomen afoming van de financiële basisbijdrage (FBA) konden wij niet volhouden. De gewijzigde regeling in 2021 kwam bij nader inzien precies op tijd omdat wij zo meer inzicht kregen in de kostenstructuur van alle verenigingen. De verwachting is dat het eind van die stijging nog niet in zicht is. Het goede nieuws is dat het aantal verenigingen redelijk op peil is gebleven en in 2025 zien we zelfs weer een kleine toename en daar zitten ook jongerengroepen bij. We zouden graag zien dat meer initiatieven van jongeren ook structurele voorzieningen worden. Dat vraagt flexibiliteit in





ons denken over regelingen, criteria en voorwaarden. Door onze manier van werken blijven we maatwerk bieden net zolang tot we weten wat een goede aanpak is voor de toekomst.

Tilburg als cultuurstad verder ontwikkelen en op niveau brengen door het opstellen van uitvoeringsagenda's met inhoudelijk uitgewerkte en financieel onderbouwde deelprojecten.

Programmaregelingen in 2024

- Een regeling Bijzondere Kunst Projecten (BKP) voor zowel vrijwilligersorganisaties als kunstprofessionals voor projecten die het reguliere aanbod overstijgen, maar wel kunstbeoefening van amateurs centraal staat.
- Een laagdrempelige regeling Financiële Bijdrage Presentaties (FBP) die functioneert als een snelloket ter ondersteuning van (reguliere) optredens en presentaties in buurt, wijk en stad en incidentele kleine kunst- en cultuurprojecten voor formele en informele groepen.
- Een regeling Financiële Bijdrage Opleidingen (FBO-1) voor deelnemers van jeugd- en jongeren orkesten en koren tot en met 27 jaar.
- Een impulsregeling artistieke ontwikkeling voor deelnemers binnen een vereniging of informele groep voor alle leeftijden (FBO-2).
- De impuls jongerencultuur voor culturele initiatieven van jonge cultuurmakers voor, door en met jongeren.

Meerjarige ondersteuning organisaties en projecten in 2024

- Federatie Tilburgse Zangkoren (podia en kennisontwikkeling voor zangkoren)
- Stichting Verrassende Ontmoetingen (podium voor de Blaasmuziek)
- Kaapstad (Kaapstad Talent Program voor talentvolle jonge makers)
- Kunstbende (talentontwikkeling en podium voor jongeren van 12-18)
- Jeugdkoorproject als vervolg op de Kindermuziekmiddag (ontwikkeling zangtalent jeugd in drie wijken en ondersteuning jeugdkoren binnen het verenigingsleven)
- Young Classics (was Young Classical Talent Award talentontwikkeling klassieke muziek jongeren 12-16)
- Diverse Buurtcultuurprojecten (zie buurtcultuur)
- Festival Tilburg on Stage (stedelijk podium en festival voor vrijetijdskunst)

Binnen ons programma kijken wij in hoeverre initiatieven kunnen bijdragen aan het ecosysteem voor kunst in de vrije tijd. Wij richten ons met name op de content, de software en wat minder op de hardware. Bij nieuwe kansrijke 'podia en platforms' peilen





we wel in hoeverre dit een plek of podium kan zijn voor kunst in de vrije tijd. Het [Talents program van Kaapstad](#) ondersteunen we nu al vier jaar als een mooi platform voor jonge makers, die willen werken in de publieke ruimte, een broedplaats en podium ineen. Voor [Kunstbende](#) gold lange tijd hetzelfde, maar hier zien we juist dat het concept niet meer goed werkt in de huidige tijd en maken we plaats voor anderen. Dat geldt ook voor het programma van [Verrassende Ontmoetingen](#). Voor de muziekverenigingen is dit nog steeds een mooi podium, maar wij zien onvoldoende ontwikkeling om het meerjarig te blijven ondersteunen. Daar tegenover kunnen we wel weer een impuls geven voor de doorontwikkeling van de [Young Classics - Kamerata Zuid](#), dat een professioneel podium biedt aan talentvolle jongeren binnen de klassieke muziek.

In 2024 organiseerden we voor de 3^e keer [festival Tilburg on Stage!](#) (ToS) en hebben we de samenwerking met externe partners en optreed locaties uitgebreid. Naast de Schouwburg Concertzaal Tilburg was ook het stadspaleis, de Heikese kerk en Factorium een optreed- en expositieplek. De meerwaarde van de samenwerking was een evenement met een festival beleving door de loop naar de verschillende locaties rondom het stadsforum. Verder was er in deze editie meer aandacht voor de beeldende disciplines met een eigen expositieruimte en zowel binnen als buiten met weer nieuwe organisaties. De organisatie blijft een uitdaging, maar zolang er voldoende interesse is om deel te nemen en genoeg publieke belangstelling, vinden we het waard om het Festival door te trekken naar de volgende beleidsperiode. De financiering komt uit onze eigen middelen. Gemiddeld € 35.000 per jaar, grotendeels vanuit de reserves, maar vanaf 2025 bij voorkeur uit de reguliere begroting.

Flankerende Opgaven

Oplossen knelpunten bij basisvoorzieningen cultuur
Al toegelicht onder doelstelling 3

Een groter structureel aanbod aan werkruimtes, broedplaatsen, ateliers, oefenruimtes en regelloze ruimtes
Al toegelicht onder doelstelling 4

7. Doelgroepen

Onze doelgroepen zijn samengebracht binnen de drie eerder beschreven programma's en domeinen. Meer in het algemeen bestaat onze primaire doelgroep uit alle Tilburgers die woonachtig zijn binnen de gemeente Tilburg die interesse hebben in het beoefenen





van kunst in de vrije tijd, *de zogenaamde Liefhebbers*, zowel passief als actief. Dit sluit ook aan bij onze missie om *de kunst dichterbij Tilburgers en Tilburgers dicht bij de kunst te brengen*.

Verenigingscultuur en informele groepen

- Amateurkunstorganisaties (formeel en informeel) die op reguliere basisactiviteiten aanbieden in groepsverband binnen vrijwilligers- en zelforganisaties met een repetitie- of workshopruimte binnen de gemeente Tilburg;
- Voornamelijk de instrumentale- en vocale muziek waaronder orkesten, koren en muziektheater en mindere mate dans, toneel, beeldend en audiovisueel en urban;
- Besturen, artistieke leiders en aanbieders van groepsgerichte amateurkunst.

Jongerencultuur en jonge makers

- Formele organisaties die zich richten op actieve kunstbeoefening van jongeren inclusief studentenverenigingen;
- Informele zelforganisaties van jonge cultuurmakers die betrokken zijn bij een platform waarop andere jongeren aan actieve kunstbeoefening kunnen doen;
- Jonge makers die betrokken zijn bij een platform voor andere jongeren die aan actieve kunstbeoefening doen.

Buurtcultuur en kunst met impact

- Vrijwilligersorganisaties, zoals amateurkunstverenigingen of andere zelforganisaties met een culturele doelstelling gericht op participatieve kunstprojecten;
- Professionele makers of makers collectieven gericht op participatieve kunstprojecten voor specifieke doelgroepen;
- Bewoners- en bewonersorganisaties geïnteresseerd in het organiseren van participatieve kunstprojecten;
- Maatschappelijke organisaties en scholen die betrokken zijn bij de organisatie van participatieve kunstprojecten.

Naast de primaire doelgroepen staan we voor het realiseren van onze ambities in het kader van samenwerking, kennisdeling en financiering ook in contact met:

- Lokale, provinciale, landelijke steunorganisaties binnen de sector zoals CiST, CAST, FTZ, Koornetwerk, Kunstloc, deDanspunt, het LKCA, de Kunst van Brabant
- Andere culturele aanbieders in Tilburg (Factorium, CiST, Vincents Tekenlokaal, Stadsmuseum, de Bibliotheek),
- Podia en faciliteiten voor voorstellingen, repetitie- werkruimtes en nieuwe broedplaatsen zoals de WAT-hal, de Hall of Fame, SCT, Cinecitta, Stichting Ateliers





Tilburg, Kunstpodium T, Spoorpark, wijkcentra, de Spoorzone, de Nachtzuster, NS16, Klasse Theater, de LOFT enz.

- Onderwijs waaronder de kunstopleidingen binnen Fontys, ROC-artiest en andere maatschappelijke organisaties waaronder de woningbouwcorporaties, ContourdeTwern en het jongerenwerk van R-newt.

8. Prestaties

In de bijlagen H16, staan alle overzichten die wij vanuit onze rol als Cultuurfonds hebben ondersteund en alle andere activiteiten die wij hebben georganiseerd of een bijdrage aan hebben geleverd in 2024 vanuit onze rol als intermediair en platform.

9. Significante afwijkingen

Personeels- en organisatiekosten

De personeelslasten zijn toegenomen door inflatiecorrectie, individuele salarisverhoging en uitbreiding van het team met een medewerker communicatie. Voor deze uitbreiding was extra budget gereserveerd. De geplande inzet voor werk derden, kennisbijeenkomsten en communicatie o.a. ten behoeve van de communicatiestrategie is in 2024 ten volle benut.

Produktbudgetten

In 2024 hebben we het plafond bereikt van een aantal regelingen en soms zelfs overschreden Dit betrof de financiële basisregeling amateurkunst (FBA). Het budget was al verhoogd op basis van verwachte kostenstijgingen. Met een aanvullende bijdrage uit de algemeen reserve hebben we uiteindelijk alle aanvragen kunnen honoreren zonder te hoeven korten. De regeling financiële bijdrage voor opleidingen is ook iets overschreden door meer aanvragen voor de artistieke impuls in 224 gebleven (FBO).

Het budget voor de kleine presentaties (FBP) is vanwege de grote toeloop al in 2023 verhoogd met € 10.000 en ook de gevraagde bijdrage is verhoogd naar € 1.750. In 2024 waren er net zoveel aanvragen als in 2023, maar we konden er slecht 27 honoreren, omdat de aangevraagde bijdrages hoger lagen. Uiteindelijk hebben we een aantal aanvragen door kunnen schuiven naar andere budgetten.

Het budget voor de regeling bijzondere producties (BKP) is vanwege de inflatie in 2023 verhoogd van € 75.000 naar € 80.000 en het maximaal aan te vragen bedrag is van € 7500





naar € 8000 bijgesteld. Het budget was niet toereikend om alle aanvragen te honoreren. In de 2^e rond is om die reden gekozen het beschikbare budget procentueel te verdelen over de toekenningen. Uiteindelijk zijn er 13 aanvragen gehonoreerd. Dat is 1 minder als in 2023.

De regeling coaching jonge makers (FBX) is in 2024 gestopt omdat er onvoldoende animo voor bleek te zijn. De nieuwe regeling, gefinancierd vanuit de impuls jongerencultuur, werd daarentegen wel goed besteed. Door de late afhandeling kwam de regeling wat laat op gang, maar dat trok in de loop van 2024 goed bij. Uiteindelijk zijn er in 20 aanvragen gehonoreerd in 2024. En is 40% van het beschikbare budget besteed. In de beschikking is overeengekomen dat het restbedrag alsnog besteed kan worden in 2025.

Een overzicht met de prestaties van de verschillende regelingen is te vinden in hoofdstuk 16.

10. Periodiek overleg met verslaglegging

Er is regelmatig ambtelijk overleg geweest met de contactambtenaar cultuur en de afdeling financiën over de jaarverantwoording 2024 en de vervolgaanvraag, besteding en afhandeling impuls jongerencultuur 2024-2025. De eerste aanvraag in 2022, was een projectaanvraag van € 37.500 Deze is in 2023 besteed. De vervolgaanvraag voor twee jaar is eind december 2023 vastgesteld en overgemaakt. De bijdrage van € 189.400 is geboekt als vooruit ontvangen subsidie voor 2024 en 2025. Van deze gesprekken zijn via de mail bevestigingen gestuurd, waarna wij een 3-tal nieuwe beschikkingen hebben ontvangen.

Er is ook ambtelijk overleg geweest over de benarde situatie van de Werkplaats Amateurkunst (de WAT-hal) en de huisvesting van de Tilburgse Kunstkring. De gesprekken met de WAT-hal duren nog steeds voort. Met de Tilburgse Kunstkring zijn de gesprekken afgerond. Hiervan zijn email verslagen gemaakt.

Daarnaast is er een aantal keer ambtelijk overleg geweest over de inhoud van het nieuwe beleidsplan *Samen cultuur maken 2025-2028* en de ambities van Art-fact voor de volgende planperiode. De afspraak was hierover door te praten in het najaar van 2024. Dat gesprek heeft wel plaatsgevonden, maar daar zijn geen nieuwe acties uit voort gekomen. Dat laatste baart ons zorgen omdat we de nieuwe planperiode gestart zijn met een ongedekte begroting voor vier jaar. Voor het programma jongerencultuur zo voortvarend opgestart in 2020 eerst nog vanuit onze eigen middelen en vanaf 2023 vanuit de impulsregeling, is nog geen dekking gevonden. Hierover moeten het gesprek worden voortgezet.

11. Inhoudelijke verantwoording





Wij hebben voor de verantwoording gebruik gemaakt van het door de gemeente aangeleverde format. Wij zien nu geen redenen om de subsidievoorwaarden bij te stellen. Voor de uitvoering van het plan *De Kunst van het grenzeloze maken*, is voor vier jaar een subsidiebedrag toegekend dat niet dekkend was voor het volledig uit te voeren programma. Er is al bij eerdere verantwoordingen afgesproken dat wij de reserves konden inzetten om ons voorgestelde programma uit te voeren. Daarnaast zijn er door herstelgelden¹ nog extra middelen bijgekomen waardoor we ons plan hebben kunnen uitvoeren. Ook voor 2024 was het nodig reserves in te zetten om het programma uit te voeren.

12. Financiële verantwoording

De Jaarrekening over 2024 is als bijlage apart toegevoegd inclusief een bestuursverslag getekend door het bestuur van Art-fact, de controleverklaring en het memorandum van de Accountant.

13. Publieke verantwoording

Het jaarverslag inclusief de jaarrekening staat na vaststelling gepubliceerd op de website van Art-fact met de toelichting dat wij onze taken uitvoeren in opdracht en met subsidie van de gemeente Tilburg.

14. Subsidievaststelling

Er zijn in de jaarrekening geen bedragen opgenomen die wij terugbetalen aan de gemeente. Er is overeenstemming om de reserves te oormerken voor nieuwe ambities zoals vastgelegd in ons beleidsplan voor 2021-2025 *De Kunst van het grenzeloze maken*. De geormerkte reserveringen staan beschreven in de jaarrekening.

15. Regelgeving

Met het indienen van dit jaarverslag voldoen wij aan de regelgeving zoals omschreven in de richtlijnen Algemene Subsidieverordening op www.tilburg.nl/subsidies/

16. Bijlagen (apart toegevoegd)

¹ Restbedrag Landelijke Herstelgelden Amateurkunst en nieuweregeling impuls Jongerencultuur



- 
- 16.1 Prestaties van alle regelingen
 - 16.2 Verantwoording Impulsregeling Jongerencultuur
 - 16.3 Realisatie en Begroting 2024/2025

